

Förslag och funderingar kring instrumentering av "Cleopatra"

Kör 1 och kör 2 kan spelas av 4' fots flöjter, 8' flöjter eller en blandning av dessa.

Körerna är i precis samma läge, med stämmor i sopran, alt, tenor och bas-läge, vilket ger en mängd valmöjligheter:

- Man kan välja att ha kör 1 i 4-fots-läge, och kör 2 i 8-fotsläge; eller vice versa. I så fall är det bra om basen i bägge körerna har ett 8' fotsinstrument, så att den lägsta tonen i ackorden alltid finns i 8'fots-läge.
- En annan möjlighet är att blanda 4' och 8' fot i båda körerna; även då bör det vara ett 8' fots instrument i lägsta stämman i båda körerna; och vid dubbling av stämmor kan man tänka "nedifrån och upp", dvs hellre fler instrument i de lägre stämmorna än tvärtom.
- Naturligtvis går det också utmärkt att bara använda 4'fots instrument, i bägge körerna

Allt detta är att betraktas som idéer att användas under instuderingen, och man får gärna prova olika alternativ och utvärdera!

Fotnot:

4-fots-läge innebär att de 4 stämmorna i varje kör spelas av:

- sopranflöjt på översta stämman,
- altflöjt på andra stämman
- tenorflöjt på 3:e stämman och
- basflöjt på lägsta stämman

8-fotsläge innebär att man använder större flöjter, då klingar stämmorna i samma oktav som tex en fiol eller en trombon. Då skulle det bli:

- tenorflöjt i översta stämman
- basflöjt i andra stämman
- C-bas i 3:e stämman och
- F-bas (sub-bas) i basstämman