

# Slängpolska efter Letin

(Med Mia Marines tonsättning av folkvisan "Hur du vänder dig" från Östergötland.)

**INTRO**

Trad.

Textbearbetning/tonsättning av visan samt arr: Mia Marine

**f** Stormljud! Hitta roliga ljud! Var tyst och bara lyssna ibland också. Musiken börjar på signal från dirigenten.

# SÅNG 1

## Slängpolska efter Letin

14

S  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär - den kan du be-hö - va den.  
am dm am Eno3 am dm am E

Gtr.  
14 *mp*

Vln. I  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär - den kan du be-hö - va den.

Vln. II  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär - den kan du be-hö - va den.

0  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär - den kan du be-hö - va den.

Vc.  
*mf*

D.B.  
*mp*

22

S  
Snart för-går din ung-doms da'r! Ja, al-la di-na da'r! Al-drig kom-ma de i-gen! Al-drig kom-ma de här mer i-gen!  
C G am E F dm am E am

Gtr.  
22

Vln. I  
Snart för-går din ung-doms da'r! Ja, al-la di-na da'r! Al-drig kom-ma de i-gen! Al-drig kom-ma de här mer i-gen!

Vln. II  
Snart för-går din ung-doms da'r! Ja, al-la di-na da'r! Al-drig kom-ma de i-gen! Al-drig kom-ma de här mer i-gen!

0  
Snart för-går din ung-doms da'r! Ja, al-la di-na da'r! Al-drig kom-ma de i-gen! Al-drig kom-ma de här mer i-gen!

Vc.

D.B.

**A1**

## Slängpolska efter Letin

S

Gtr. *f* 30 am dm F Eno3 am dm F E am

Vln. I *f* 30

Vln. II *f*

0 *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

**B1**

S

Gtr. 38 C G am E F dm am E am G E am

Vln. I 38

Vln. II

0

Vc.

D.B.

1. 2.

**A2**

## Slängpolska efter Letin

S

Gtr. 47 am dm F Eno3 am dm F E am

Vln. I 47

Vln. II

0

Vc.

D.B.

**B2**

S

Gtr. 55 C G am E F dm am E am G Hur du

Vln. I 55

Vln. II

0

Vc.

D.B.

1. 2.

**A3**

## Slängpolska efter Letin

S  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär-den kan du be-hö - va den.  
E

Gtr.

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

0  
vän-der dig å svän-ger dig så la - ga att du har en tro-gen vän, för ut-i värl-den up-på fär-den kan du be-hö - va den.

Vc.  
*mp*

D.B.  
*mp*

**B3**

S  
Snartför-går din ung-doms da'r! Ja, a-la di-na da'r! Aldrig komma de i-gen! Aldrigkomma de här mer i-gen! mer i-gen.  
C G a m E F d m a m E a m G E a m

Gtr.

Vln. I  
*ff*

Vln. II  
*ff*

0  
Snartför-går din ung-doms da'r! Ja, a-la di-na da'r! Aldrig komma de i-gen! Aldrigkomma de här mer i-gen! mer i-gen.

Vc.  
*ff*

D.B.  
*ff*

1. 2.

**OUTRO**

Slängpolska efter Letin

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for the Soprano (S) and contains only rests. The second staff is for the Guitar (Gtr.), marked with a forte dynamic (*ff*) and a fingering of 81, playing a continuous eighth-note pattern. The third staff is for the Violin I (Vln. I), also marked *ff* and 81, playing a melodic line with eighth-note runs. The fourth staff is for the Violin II (Vln. II), marked *ff*, playing a similar melodic line. The fifth staff is for the Oboe (O), marked *ff*, playing a melodic line with eighth-note runs. The sixth staff is for the Violoncello (Vc.), marked *ff*, playing a melodic line with eighth-note runs and some accidentals. The seventh staff is for the Double Bass (D.B.), marked *ff*, playing a rhythmic eighth-note pattern. The score concludes with a final measure in each part.